

ARTICLE SPÉCIALISÉ : MAMMA LUCA

Saga Zirkonia - Des histoires du monde de « Zirkonzahn »

Aldo Zilio

Le bridge PRETTAU est un pont en zircone intégrale pour la restauration d'implants dentaires - garanti sans fêlures !



Fig.1 Situation de départ Prothèse en résine acrylique

„Fêlure“ est le non-mot qui désigne les fractures et les éclats lamellés à l'intérieur des incrustations en céramique, qui surviennent principalement lors des restaurations des implants. Le manque de dosage de la force masticatrice dans la zone de l'implant de la part du patient et les vices de fabrication de l'armature et du matériau d'incrustation par le technicien dentaire pourraient en être les causes.

Sur l'exemple de „Mamma Luca“, un bridge Prettau réalisé par Aldo Zilio, nous pouvons nous rendre compte de ces possibilités fantastiques. **Aldo Zilio** habite à Creazzo entre Vérone et Venise. A Venise, il y a plus de quatre cents ponts dont on ne connaît généralement pas le nom. Par plusieurs de ces ponts on rejoint des palais merveilleux et malgré tout ils n'ont que la valeur d'un marchepied aux yeux distraits du touriste

C'est autre chose pour le bridge Prettau, la restauration en zircone intégrale d'après Enrico Steger, dont la renommée semble dès maintenant reconnue, mais regardez vous-mêmes: dans la galerie d'images, Aldo Zilio illustre sa manière moderne de construction de ponts dans la technique dentaire.

„Mamma Luca“ a 7 implants dans la mâchoire supérieure dans la région 15-25, pour Aldo Zilio une raison suffisante pour réaliser un bridge Prettau de 16 à 26. Les implants dans la région 13-23 ont été connectés avec une construction à barre et sur les éléments 15, 24 et 25 ont été appliquées des couronnes coniques individuelles.



Fig. 2 : Designer Zirkograph

Avec le Zirkograph et la zircone ZIRKONZAHN avec un rétrécissement constant, **Enrico Steger** a révolutionné le traitement de la zircone dans l'art dentaire. La nouvelle ZIRCONÉ Prettau de ZIRKONZAHN est un développement ultérieur, par lequel des couronnes et des bridges en zircone intégrale très attrayants peuvent être réalisés dans la zone des dents antérieures.

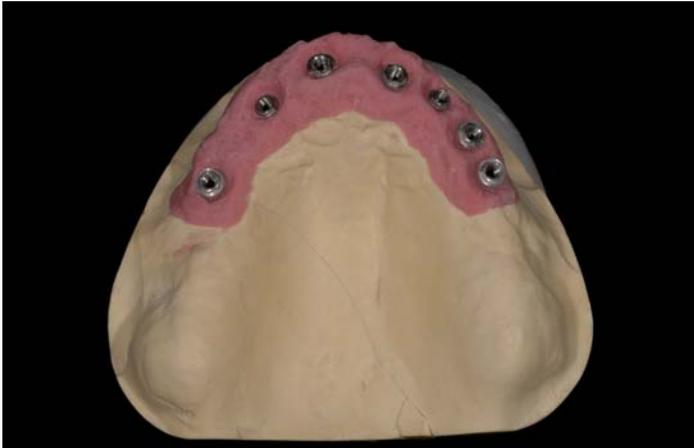


Fig. 3 : Maquette et implant

Le travail du bridge Prettau se base sur une maquette avec un masque gingival et un modèle en cire sur lequel on peut traiter de manière traditionnelle l'occlusion, la position et la forme des dents. Le modèle et l'armature en cire sont complètement dupliqués.



Fig. 4 : Modèle en cire

De la forme négative et du modèle repositionné on obtient avec ZIRKONZAHN FRAME, une résine spéciale, résistant au rétrécissement, le duplicata de la couronne de cire. Dès le premier stade, on effectue l'essai sur le patient en vérifiant la couronne du point de vue de sa situation, de sa forme et de sa fonction.



Fig. 5 : Bridge dupliqué en matériau FRAME

La fixation à barres et les couronnes primaires sont fraisées à partir du duplicata en résine qui permet de définir parfaitement la grandeur et la position du bridge.

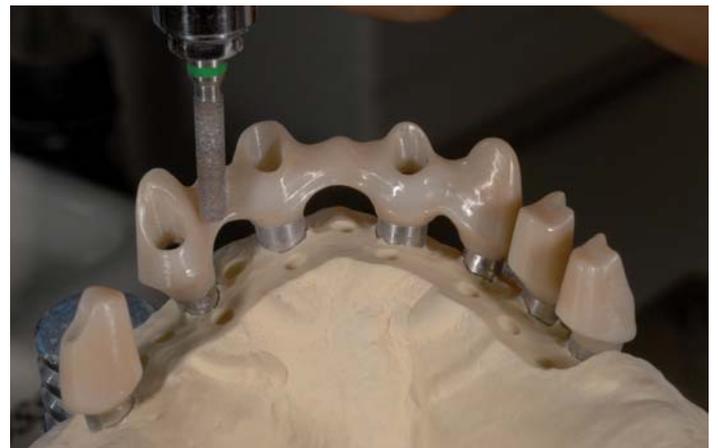


Fig. 6 : Traitement de la fixation à barres

La fixation à barres frittée est achevée à zéro degré dans l'appareil de fraissage avec refroidissement à l'eau et ensuite on la fait briller en utilisant des produits abrasifs diamantés comme les couronnes individuelles coniques.



Fig. 7 : Essai de la fixation à barres/essai principal sur le patient



Fig. 10 : Pour fraiser les bridges collés



Fig. 8 : 2. Duplicata pour le fraisage du bridge

Après l'avoir monté de nouveau et avoir retirée la cire, on réalise sur celui-ci le 2e duplicata en matériau FRAME pour le fraisage réel.



Fig. 9 : Préparation des dents antérieures pour l'incrustation

Aldo prépare les dents antérieures pour l'incrustation avec la ICE Zirkon Céramique en forme circulaire et afin de maintenir la direction de la canine en zircone, les canines uniquement du côté labial. Les dents postérieures sont réalisées en zircone intégrale.

Le collage et le fraisage dans le Zirkograph se produisent selon une méthode éprouvée. Après le traitement et le lissage du bridge fraisé dans l'état cru, on effectue la coloration, la part artistique du travail.



Fig. 11 : Armatures teintées et frittées



Fig. 12 : ... du four sur le modèle!

La coloration de la zircone est un processus chimique, la „peinture“ doit donc être faite avec circonspection et finesse, puisque le résultat est reconnaissable seulement dès le processus de frittage. On obtient les nuances de couleur naturelle dans la zone des dents en utilisant des différents Colour Liquids ZIRKONZAHN et par la dilution et la fréquence de peintures appropriées. Cette opération demande une grande concentration !



Fig. 13 : ICE Zirkon Céramique



Fig. 14 : Adaptation fantastique

Jusqu'à présent on n'a pas réussi à produire chimiquement un Color Liquid parfaitement rose pour les parts gingivales, mais avec la tonalité disponible, une couleur gencive tendant au lilas, sont au moins les „parts veineuses“ représentées de manière excellente, sont.



Fig. 15 : ... également in situ

C'est à chaque fois un grand événement le matin, lorsqu'on retire le bridge Prettau du four après le frittage et qu'on le place sur le modèle avec seulement quelques fines corrections - et si ensuite l'épreuve sur le patient est également réussie, on se sent déjà un peu comme un héros mais il n'est pas encore temps de se reposer, il faut achever l'oeuvre.

C'est un véritable plaisir de recouvrir les dents antérieures et de donner à la gencive son aspect physiologique en appliquant une couche de céramique aux „parts artérielles“, puisque les bridges en zircone sont et restent tout à fait résistants à la cuisson: qui ne se souvient des couronnes en métal sur les bridges à 14 éléments et des „peurs de la cuisson“ qui y étaient liées?



Fig. 16 : 1. Première cuisson dans la dentine pour les dents antérieures et la gencive

Puisque l'oxyde de zirconium a une conductivité thermique très faible, lors de la cuisson il faut faire attention et dans notre cas une attention spéciale au cycle de cuisson pour les bridges particulièrement grands. La plupart des indications du constructeur au sujet du taux de montée en chaleur et du temps de maintien dans le four de leurs céramiques en zirconium sont applicables au maximum pour les couronnes individuelles. Déjà un bridge à 3 éléments avec un élément intermédiaire massif peut être mal cuit si l'on suit aveuglément les tableaux de cuisson.



Fig. 17 : Deuxième cuisson de la denture

Le bridge Prettau peut être réchauffé à 35 degrés max., taux de montée au minimum et le temps de maintien à la température finale ne devrait en aucun cas être inférieur à 2 minutes, faute de quoi la cuisson de la céramique serait défectueuse.

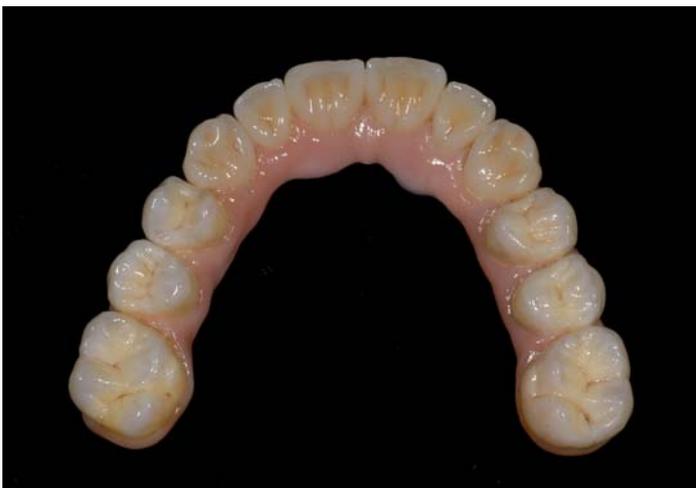


Fig. 18 : Bridge Prettau coloré et glacé

Lorsque les couronnes et la gencive sont terminées au niveau de la céramique, après une coloration supplémentaire des dents

postérieures et des surfaces palatales avec les maquillants ICE, on effectue une cuisson de fixage. La cuisson de glaçage finale sur le maquillant fixé complète le bridge Prettau au niveau de la céramique : il ne reste plus qu'à le polir avec un polissoir en caoutchouc, comme d'habitude.



Fig. 19 : Bridge vu du côté basal



Fig. 20 : Transitions parfaites entre les parts primaires et secondaires

Avec la ZIRCONNE TRANSPARENTE ZIRKONZAHN de nouvelle conception unie aux aptitudes manuelles appropriées, on obtiendra un aspect naturel sans compromis optiques entre les dents à facettes et les dents en zirconium.

En ce qui concerne la forme physiologique structurelle et basale, le bridge Prettau de Aldo pourrait même être scellé définitivement, mais le scellage provisoire est préférable, compte tenu d'un possible relâchement futur du bridge.



Fig. 21 : Vue latérale



Fig. 22 : Vue occlusale



Fig. 23 : Sourire convaincant

Mamma Luca est heureuse et sa petite-fille ne fait que répéter d'après la conte de Perrault ou des Frères Grimm: „Oh, mère-grand, que vous avez de belles dents!

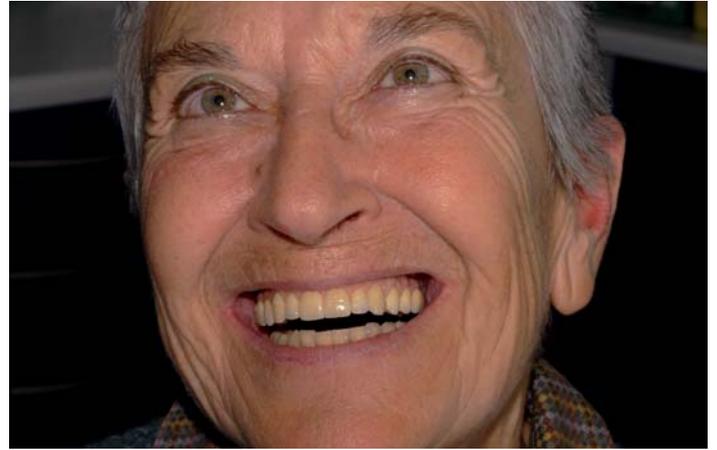


Fig. 24 : Mamma Luca

Les travaux présentés ici ont été réalisés avec le système de fraisage manuel ZIRKONZAHN.



Fais bouger le monde avec tes mains !

Luigi Steyer