

ARTICLE SPÉCIALISÉ : ELLE N'A PLUS PEUR DE RIRE MARIA

Saga Zirkonia - Des histoires du monde de « Zirkonzahn »

Luca Nelli



Fig. 1 : Elle n'a plus peur de rire Maria

La première fois qu'elle est venue au laboratoire, elle avait un air triste Maria. Comme dans sa famille les soins dentaires n'étaient pas la priorité, elle avait commencé de perdre ses dents très tôt, et portait à présent deux prothèses amovibles complètes en résine. Deux prothèses qu'elle ne supportait plus parce qu'elles l'handicapaient aussi dans sa vie professionnelle, qui se déroulait fort bien. Elle nous expliqua qu'elle souhaitait pour chaque maxillaire un bridge sur implants amovo-inamovible. Depuis peu, notre laboratoire réalise des bridges PRETTAU (bridges « tout zircone ») dans toutes les dimensions et de toutes portées. C'est là une solution qui permet d'éviter les problèmes rencontrés avec les bridges céramo-métalliques tels que: défauts d'ajustage de l'armature métallique ou écaillage de la céramique cosmétique (délamination).

Les maquettes en cire des deux futurs bridges de Maria ont été réalisées à partir d'éléments préfabriqués. Nous aurions aussi pu les réaliser en utilisant des dents artificielles présentant les caractéristiques esthétiques requises. Avec un silicone et une cuvette à dupliquer nous avons réalisé en résine FRAME (résine polyuréthane à deux composantes) une réplique de chaque maquette en cire

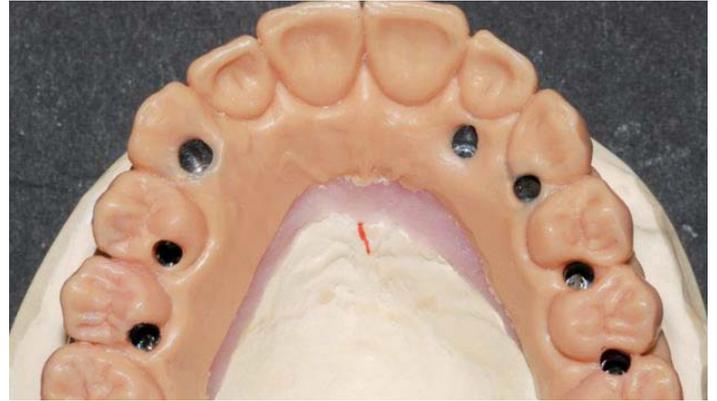


Fig. 2 : 6 implants à la mandibule

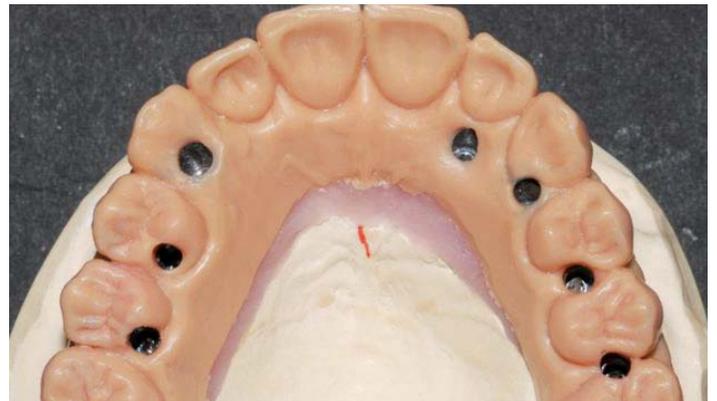


Fig. 3 : Et 8 implants pour le maxillaire supérieur. On ne voit pas celui de 16 car il est encore masqué par de la cire.



Fig. 4 : Full diagnostic wax-up

Les deux armatures ainsi obtenues (résine FRAME) ont été essayées en bouche afin de vérifier la fonction et l'occlusion, et de les corriger si nécessaire. Maria était si contente du résultat qu'elle les aurait presque gardées.



Fig. 5 : Vue occlusale des deux armatures après cuisson

Après l'essayage, les armatures définitives (zircone PRETTAU) ont été réalisées avec le Zircographe, c'est-à-dire par copiage-fraisage manuel (copiage de la maquette en résine Frame). Elles ont ensuite été colorées avec les colorants liquides zircone PRETTAU, une étape qui demande un peu d'expérience car à ce stade on ne sait pas encore à quoi ressemblera le résultat final. Mais c'est aussi ce qui fait le charme du métier ...

Zirkonzahn c'est fascinant !



Fig. 6 : Vue vestibulaire de l'armature du bridge maxillaire.

Après la cuisson nous avons appliqué un peu de glaçure, ce qui donna aux dents du bridge (zircone) un aspect très naturel dès ce stade.



Fig. 7 : Vue vestibulaire de l'armature du bridge mandibulaire

Le prothésiste exigeant ne peut qu'être ravi quand il voit que l'ajustage de ses armatures sur le modèle est parfait, qu'il n'y a pas la moindre tension. C'est là un point important car si l'ajustage n'est pas correct, il n'y a pas moyen de corriger, pas même avec la cuisson. Je me souviens encore du stress que nous avons lors de l'étape de céramisation des armatures métalliques (par ex.: armatures en bio-alliage sans palladium).

Zirkonzahn c'est moins de stress !



Fig. 8 : Les armatures sur les modèles

En bouche aussi, la qualité d'ajustage des deux armatures PRETTAU s'est avérée parfaite. Aucune correction à effectuer !

Zirkonzahn: une qualité d'ajustage parfaite !

La précision de réalisation des armatures (zircone) à partir des maquettes (résine) est remarquable. Le système ZIRKONZAHN est vraiment génial. Les éléments prothétiques réalisés avec lui sont la copie conforme de la maquette en résine et de celle en cire.



Fig. 9 : L'essayage en bouche des deux armatures

Après avoir essayé les armatures, Maria a cru que c'était terminé... Mais en regardant d'un peu plus près les parties gingivales (« maigrichonnes »), elle a vu qu'il y avait encore un peu de travail à faire ...



Fig. 10 : L'intrados d'un des deux bridges

Dans le cas d'un bridge « Prettau », ni la partie basale ni les puits des vis n'ont d'impact sur l'esthétique. Il n'y a pas d'altération de la couleur comme dans le cas d'un bridge à armature métallique.



Fig. 11 : Les puits des vis de fixation

La zircone Prettau étant un matériau très dur, l'emplacement des vis de fixation est sans importance. On peut même les placer près d'un bord. Après les avoir posées, on obture les puits avec un composite présentant la couleur adéquate.



Fig. 12 : Les puits des vis



Fig. 13 : résultat final



Fig. 14 : Vue palatine du maxillaire supérieur



Fig. 15 : Vue vestibulaire (maxill. inf.)

Les parties gingivales ont été personnalisées avec différentes masses « ZZ Tissue ». Très vivantes, les teintes rose, bleu et violet de ces masses permettent de reproduire l'aspect de la gencive naturelle, riche en nuances. Comme les parties cervicales ne subissent pas de contraintes pendant la mastication, on peut mettre de la céramique cosmétique en quantité généreuse.

Zirkonzahn permet la créativité !



Fig. 16 : Résine

Il est important pour la prononciation de reproduire fidèlement l'anatomie des parties palatines/linguales.

Après avoir légèrement maquillé les deux bridges, nous les avons recouverts avec une masse de glaçage fluorescente, ce qui leur conféra encore un peu plus de dynamisme. Après cette étape la zircone Prettau présenta le brillant définitif requis et, la translucidité étant parfaitement réglée, l'effet de profondeur obtenu s'avéra lui aussi très réussi. Les deux bridges avaient un aspect très naturel, vivant ...

Quand on compare les deux nouveaux bridges (Prettau) de Maria avec ses anciennes prothèses résine, on constate de grosses différences surtout au niveau de l'esthétique. Les bridges Prettau ont un aspect plus naturel, un meilleur brillant.



Fig. 17 : Les deux « Prettau » in situ



Fig.18 : La translucidité (lumière transmise)



Fig. 19 : Le bridge maxillaire in situ



Fig. 20 : Le bridge mandibulaire in situ

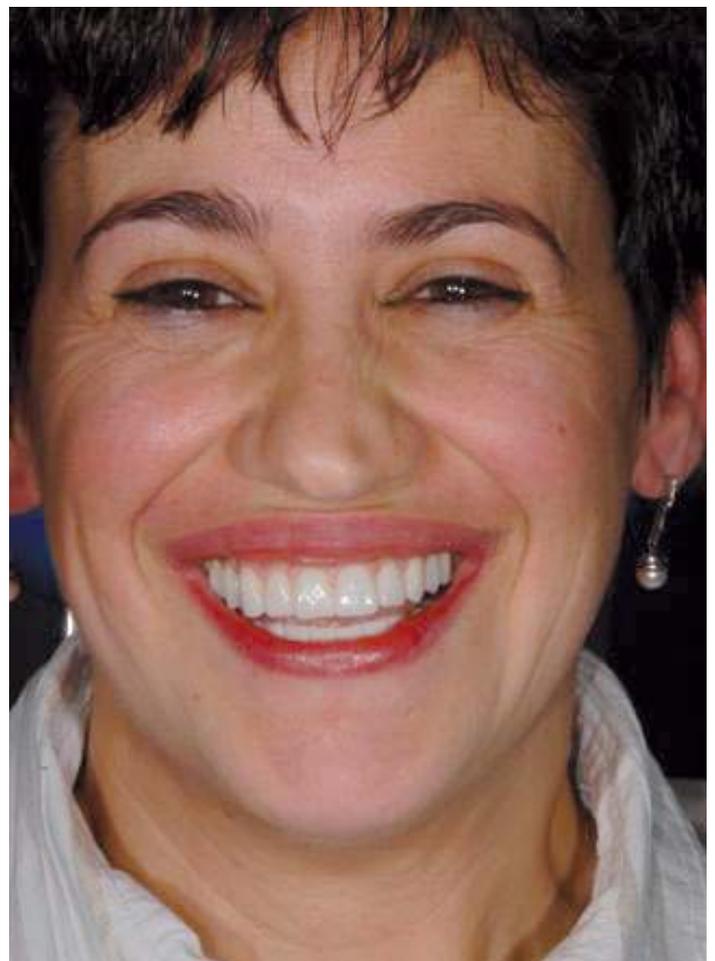


Fig. 21 : Maria peut à présent rire sans retenue

Avec ses nouvelles dents zircone, qui ressemblent comme deux gouttes d'eau à de vraies dents, Maria n'a plus peur de rire ...

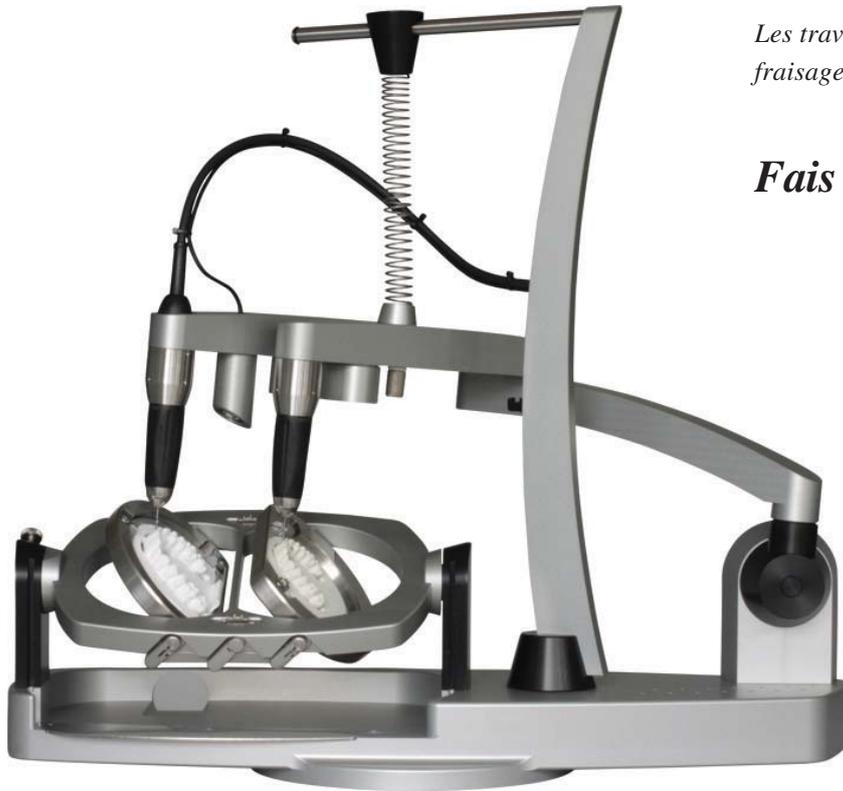
Des dents aussi vraies que nature !

Incontestablement :

Oui, la zircone Prettau c'est vraiment de « l'or blanc », un matériau aux propriétés hors pair. Le passage de la maquette en cire à celle en résine, de même que l'essayage de cette dernière sur la patiente pour vérifier soigneusement la fonction et l'occlusion, sont des étapes qui permettent de prévenir efficacement les risques d'échec du futur bridge zircone. En procédant ainsi, aucune retouche à faire après la cuisson de la pièce fraisée. De plus, la zircone Prettau étant très translucide, les dents réalisées avec elle sont très esthétiques. Avant la cuisson la pièce est colorée au pinceau puis, après la cuisson, on peut, la maquiller légèrement (au pinceau) si on le souhaite. Alors a lieu la cuisson de glaçage, après application

d'une masse de glaçage fluorescente. Avec la zircone Prettau: les fêlures, l'écaillage de la céramique sont de l'histoire ancienne. Les qualités de ce nouveau matériau en termes d'esthétique, de longévité et d'hygiène (excellente) constituent un net progrès par rapport aux restaurations avec infrastructure métallique et cosmétique résine. Le coût d'une restauration en zircone est certes un peu plus élevé mais comme ce matériau n'est pas sujet à l'abrasion, à l'usure comme la résine, la restauration dure bien plus longtemps. L'investissement est donc largement amorti !

VIVA ZIRKONZAHN !



Les travaux présentés ici ont été réalisés avec le système de fraisage manuel ZIRKONZAHN.

Fais bouger le monde avec tes mains !

Luigi Steger