
A FÁBULA DA ZIRCONIA

Histórias do mundo de especialistas em zirconia

T.D. Luca Nelli

Na sua primeira visita ao laboratório, Maria era uma mulher infeliz. A higiene oral era um conceito desconhecido na sua família e, devido a isso, já tinha perdido muitos dentes apesar da sua juventude.

Tinha sucesso profissional e não queria continuar a usar próteses totais de acrílico. Decidiu-se por uma restauração fixa de implantes nos maxilares superior e inferior.

Desde há pouco, podemos elaborar pontes de zirconia pura do tamanho que queiramos, utilizando a zirconia PRETTAU da Zirkonzahn.

Deste modo, passaram à história todos os problemas da fundição próprios dos trabalhos de cerâmica e metal e a fractura ou o estilhaçar da cerâmica (“chipping”) de recobrimento estético das próteses.

O trabalho realizou-se tomando como base o enceramento das próteses acabadas. Como alternativa, também se podem utilizar dentes artificiais de acrílico, sempre e quando satisfaçam os requisitos estéticos. (Fotos 1, 2 e 3)

Com silicone e uma mufla de duplicação, realiza-se a duplicação com material FRAME, um material bicomponente de poliuretano sem retracção e de cor branca. As estruturas de FRAME provam-se em boca da paciente. Pode-se comprovar a oclusão e a função e, se for o caso, corrigi-las.

Maria estava emocionada durante esta prova e, por ela, tinha levado posta a estrutura de FRAME.

Uma vez feita a prova, as estruturas copiam-se e fresam-se manualmente com a fresadora Zirkograph em zirconia Prettau. A pigmentação das estruturas em zirconia crua realiza-se com os Colour Liquids PRETTAU da Zirkonzahn. É necessário ter alguma experiência, já que o resultado durante a pigmentação se intui mais do que se vê, mas esse é o verdadeiro desafio. (Foto 4, 5 e 6)

Uma vez tiradas as peças do forno de sinterização e “pinceladas” com um pouco de esmalte, os dentes de zirconia pura brilharão com um efeito muito natural. ➤➤

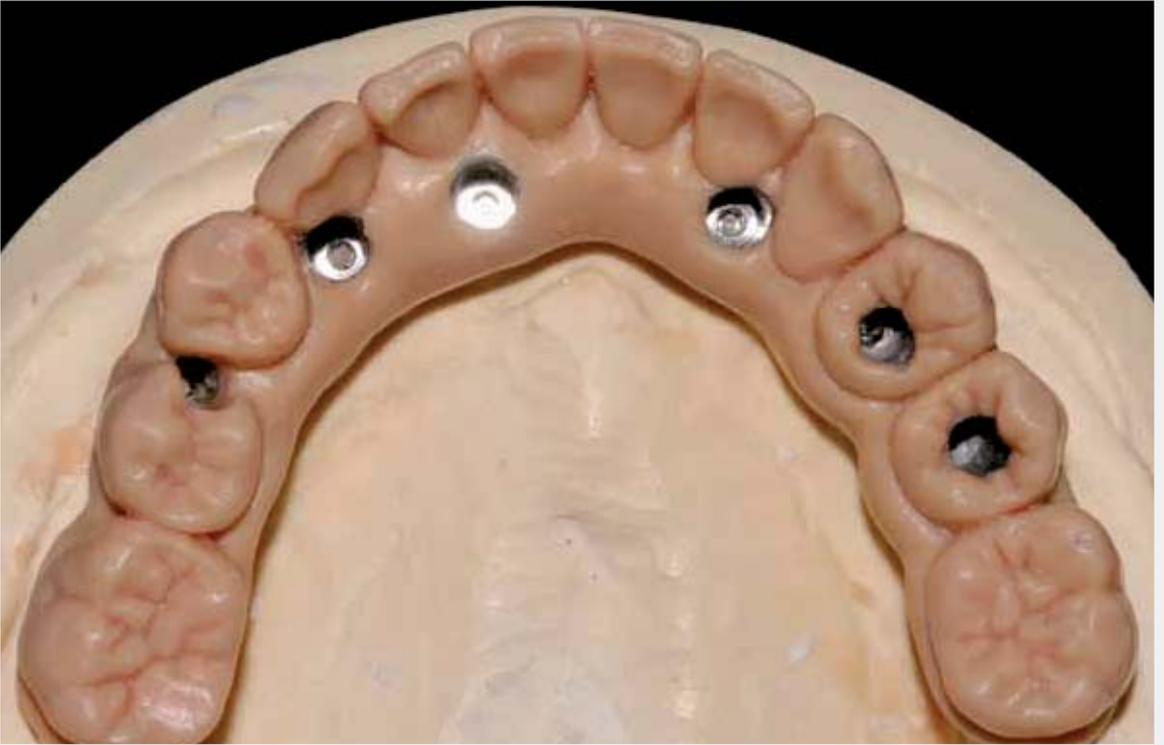


Foto 1: maxilar inferior com seis implantes (enceramento)

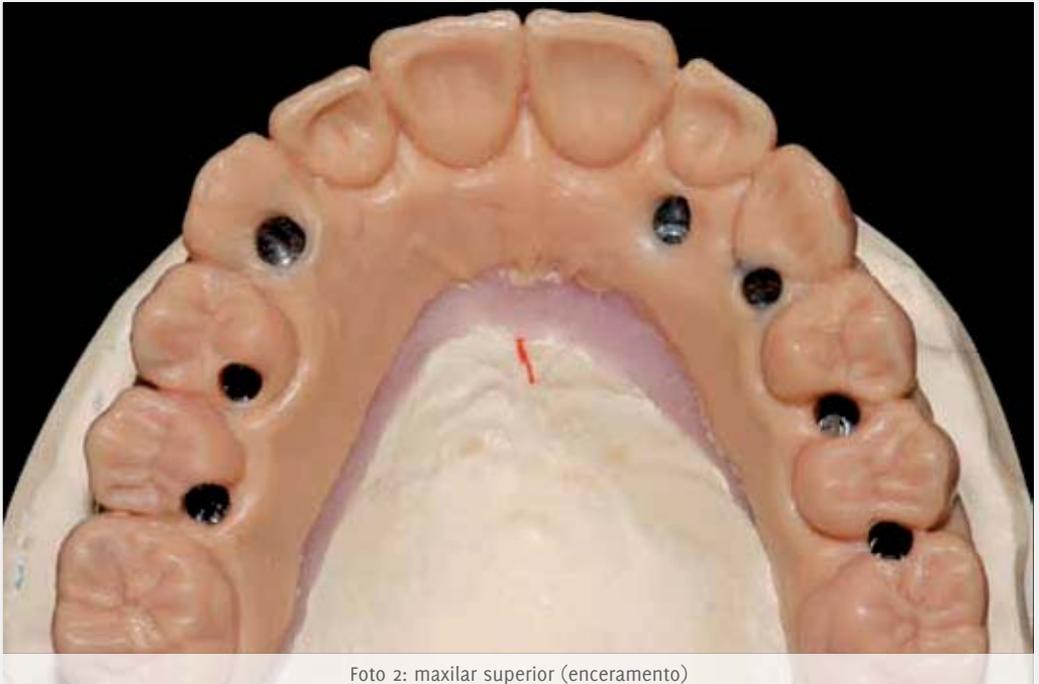


Foto 2: maxilar superior (enceramento)



Foto 3: vista frontal do enceramento



Foto 4: maxilares superior e inferior, vista das faces oclusais depois da sinterização

Um técnico fica particularmente feliz quando constata que estas estruturas tão complexas se podem adaptar sem muito esforço e colocar sem tensões sobre o

modelo principal depois da sinterização e, sobretudo, se depois não se modificam nem sequer durante as queimas seguintes. Quem não se recorda desse momento de



Foto 5 maxilar superior, vista da face vestibular

stress psicológico durante a ceramização de pontes de metal grandes, por exemplo, de ligas biocompatíveis?

As estruturas de Prettau sinterizadas foram provadas e, igualmente, não se verificaram desvios nem desajustes.

É genial a exactidão com que se pode levar a cabo a transformação de cera em FRAME

(poliuretano) e deste em zirconia com o sistema de fresagem manual da Zirkon-zahn.

A propósito, quando estávamos a provar as estruturas, a Maria pensou que o trabalho já estava acabado, ainda que a gengiva tivesse um aspecto anémico e parecesse ainda um pouco estranha. (Fotos 7 e 8) ➤



Foto 6: maxilar inferior, vista da face vestibular



Foto 7 estrutura nos modelos



Foto 8: prova da estrutura em boca

No caso das pontes de zirconia Prettau, nem a base nem os acessos para os parafusos influenciam opticamente a restauração. As cores não se esbatem nem escurecem como acontece, por exemplo

nas estruturas com metal. (Foto 9)
A posição dos acessos para os parafusos não tem importância, já que a grande solidez e resistência da zirconia Prettau permite uma espessura fina.



Foto 9: vista por basal



Foto 10: acessos para os parafusos

A obturação dos acessos realiza-se com compósito de cor adequada. (Fotos 10 e 11) As gengivas elaboram-se individualmente com diversas massas de cerâmica Tissue da Zirkonzahn. A vivacidade dos tons rosa, azul e violeta das massas

disponíveis, que são ricas em contrastes, permitem imitar a natureza da melhor maneira possível.

A região cervical não sofre nenhum stress ao mastigar, de modo que podemos aplicar o revestimento com total





Foto 11: acessos para os parafusos



Foto 12 arcada completa superior, vista vestibular

confiança. (Fotos 12, 13 e 14)
Por razões fonéticas, a região palatina deve formar-se anatomicamente. Na zona das coroas dentárias pode-se pigmentar aditivamente, antes da aplicação de uma camada de esmalte fluorescente que dê ainda mais vida à peça. A zirconia Prettau alcançou agora o seu

brilho adequado e, tomando em conta a sua maravilhosa translucidez, alcançou-se um efeito de admirável profundidade. A comparação directa das pontes de Prettau e das próteses acrílicas, que se tinham usado até agora, mostra a diferença essencial, desde a naturalidade ao brilho. (Fotos 15, 16, 17, 18 e 19)



Foto 13 maxilar superior, vista oclusal



Foto 14 maxilar inferior, vista vestibular



Foto 15 resina acrílica (matéria plástica)



Foto 16: (25) Prettau in situ



Foto 17: translucidez à contraluz

Maria ri de novo, pois a sua terceira dentição agora em zirconia Prettau tem um brilho convincente e parece natural! (Foto 20)

O resultado:

A zirconia Prettau é ouro branco com umas características muito especiais.

A metamorfose da estrutura de modelação de cera a poliuretano e a prova das estruturas de FRAME para comprovar todas as características oclusais e funcionais, já na fase de modelação, oferecem segurança e evitam o fracasso durante a elaboração da prótese definitiva em zirconia Prettau. Deste modo, não é necessário corrigir a >>

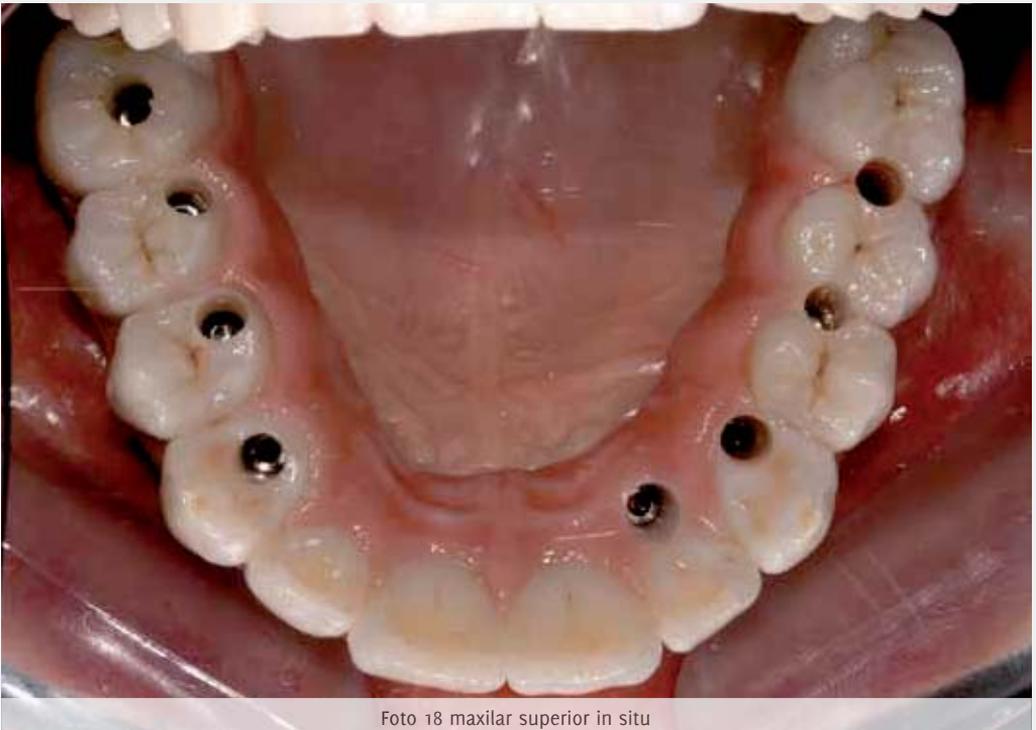


Foto 18 maxilar superior in situ



Foto 19 maxilar inferior in situ



Foto 20: Paciente recupera o sorriso

significativa em comparação com as variantes com subestrutura de metal e revestimento de matéria plástica que tínhamos até agora.

Dado que não se produzem abrasões próprias dos materiais plásticos, o alto custo de elaboração amortiza-se em pouco tempo, devido à resistência essencial das próteses elaboradas com zirconia Prettau. Esta prótese foi fresada com o sistema de fresagem manual da Zirkozahn (Foto 21) e pode agora também ser fresada com o CAD/CAM 5-Tec da Zirkozahn. ◀

Nota: O conteúdo e as imagens deste artigo são da inteira responsabilidade do seu autor.

zirconia já sinterizada. Graças à maior translucidez da zirconia Prettau, é possível elaborar dentes estéticos e expressivos de zirconia maciça.

Antes de sinterizar, pigmenta-se e, depois da queima especial de sinterização, volta-se a caracterizar, aplicando um pouco de esmalte fluorescente.

As fracturas da cerâmica (“chipping”) das superfícies oclusais ou nos bordos incisais passaram à história.

Graças à estética, à longevidade e à excelente facilidade de higiene deste material, conseguiu-se uma melhoria



Foto 21: Designer Zirkgograph



TD Luca Nelli

Licenciado, desde 1982, em Técnico de Prótese Dentária, em Vicenza.

Proprietário do seu laboratório desde 1987.

Colabora, desde há 20 anos, com o T.D. Aldo Zilio.

Frequentou inúmeros cursos com os mais importantes especialistas do sector da medicina dentária, entre eles T.D. Enrico Steger.

Especializou-se em Estética em Cerâmica e em Reabilitações sobre Implantes.

Especializado em Reabilitações em Zirconia desde 2005.

Conferencista em Congressos Nacionais e Internacionais. ◀